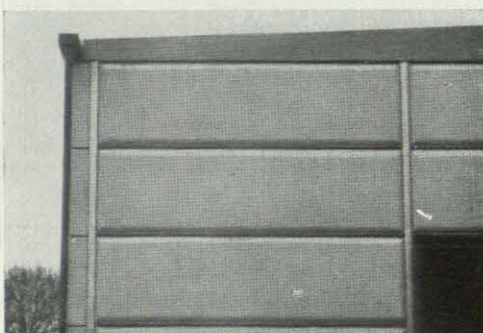
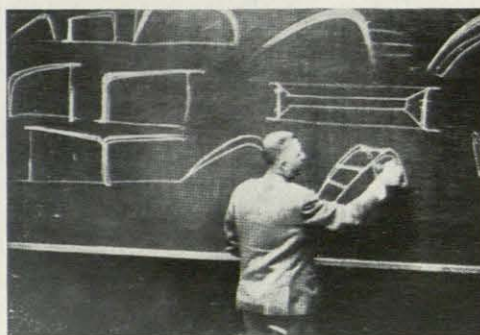


J E A N P R O U V É

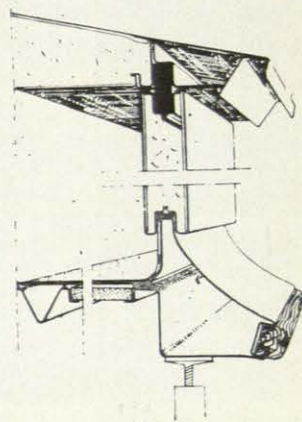


Jean Prouvé: elementos de fachada para los edificios de Brou, de 1951. Estudio de una adaptación de «perforación» de las bandas de aluminio a la construcción. Casa BLPS de 1938, completamente acabada en fábrica. La Casa del Pueblo de Clichy, de 1938, en que aparece por primera vez el muro cortina. A la derecha, un detalle de la casa BLPS.

La obra de Jean Prouvé ocupa un amplio período durante el que ha informado aquella arquitectura francesa más dada al rigor de la planificación y la serie que a las soluciones singulares y particulares. Su obra es escasamente conocida en el mundo, puesto que la divulgación personal no ha sido nunca su forma de trabajo. Por el contrario, Prouvé encarna más propiamente la imagen del técnico investigador dotado de unas especiales características para la distribución de sus resultados, a través siempre de los medios profesionales. Por ello que no sea difícil advertir el hecho de que sus productos industriales están más difundidos que sus propias ideas sobre la arquitectura.

Todas las proposiciones de Jean Prouvé están cimentadas sobre el sistema industrial como base. Pero siempre, en cualquier caso, con una visión realista amparada en la actual situación de la construcción, del mundo manufacturado e instrumental. Si algún sentido pudiera definir más propiamente el trabajo de Jean Prouvé es el de elaborar un sistema industrial sobre la base de los conceptos constructivos que se dan ahora y en su país, promoviendo siempre otros nuevos.

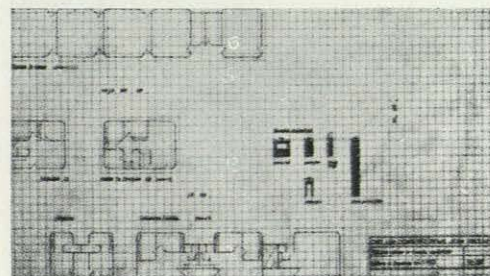
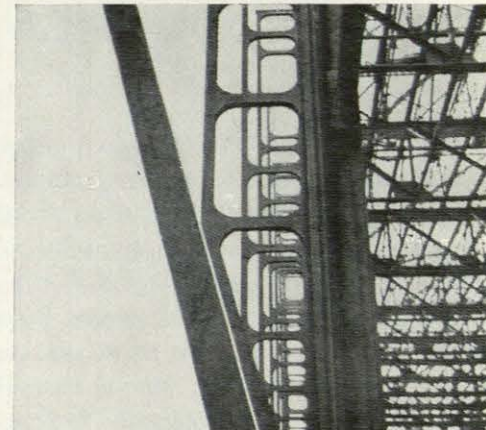
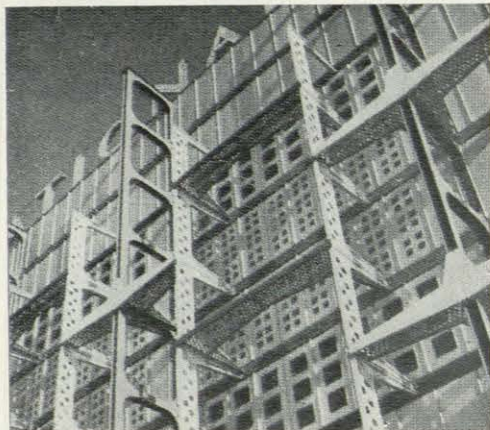
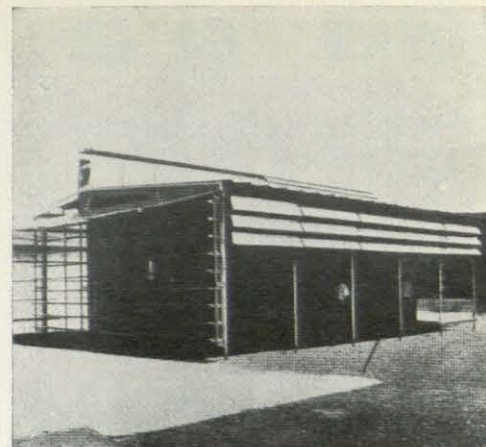
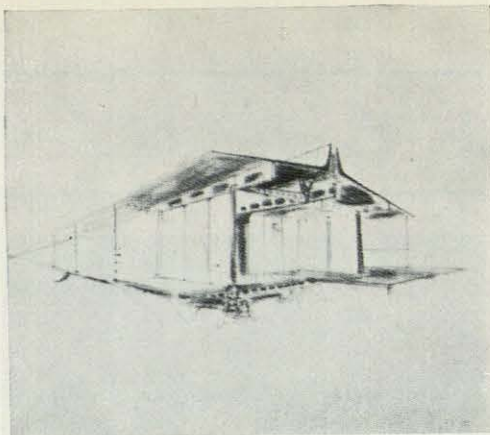
Al profundizar en las ideas de Prouvé se aclara su aportación. Al revés de los arquitectos e ingenieros preocupados por la distribución de nuevos conceptos constructivos y de habitabilidad, no se encuentran en la obra de Prouvé consideraciones teóricas generales, que sirviesen para definir mejor su ideario. Hemos de reflejar como nota más importante de su búsqueda el interés por concretar en cada utensilio (o edificio) toda



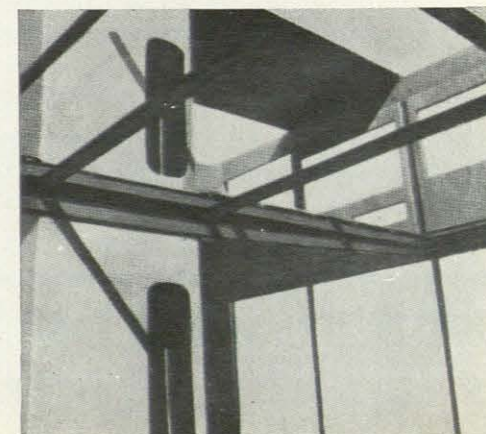
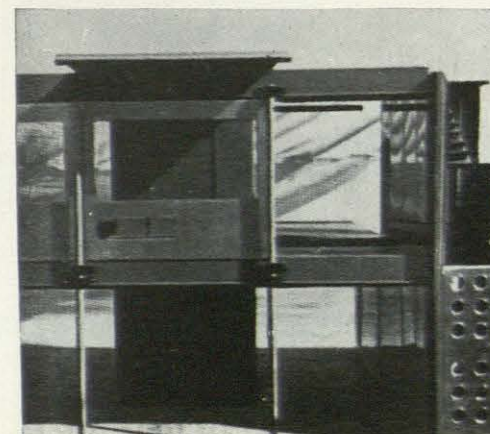
la carga conceptual de la meta propuesta. Sería suficiente un análisis del detalle de construcción de Prouvé para llegar a esta misma conclusión. En cualquiera de ellos se están utilizando criterios renovadores en el sentido de la utilización mínima de material (peso de aluminio, formas de rigidización de la chapa plegada, síntesis constructiva, etc.) en relación con la "energía" desarrollada, según la denominación de Fuller.

En este sentido Prouvé es un diseñador, poseedor de un criterio de comunicación semejante al que se emplea en el estricto diseño industrial, y esta denominación de diseñador es la que más cuadra a su trabajo. Fuller se propone la redistribución energética de los esfuerzos humanos, la conciencia ecológica, no acepta el dintel, prefiere colgar a apoyar. Prouvé acepta los presupuestos estáticos actuales, aunque, sin embargo, reestructura el muro, los huecos, la cubierta, los elementos del edificio. Los dos son educadores. Prouvé pretende, desde la industria de la construcción, promover un habitáculo más cercano al automóvil que la actual vivienda. Y, en efecto, integra elementos utilizados en la fabricación en serie de automóviles, con vistas a los procesos de la construcción de viviendas. Como en la industria del automóvil, Prouvé desarrolla un trabajo de "prototipos" capaces de, mediante uniones sucesivas, dar diferentes posibilidades.

Pero un trabajo que afecte, como el suyo, al replanteamiento de los elementos de vivienda y su industrialización, comporta, naturalmente, un replanteamiento paralelo de las formas de agrupación de la misma, de los usos en la vivienda, de las plantas en los edificios. Y, en efecto, Prouvé plantea desde 1930 la ruptura con la planta tradicional mediante reconsideraciones de tipo industrial: concreción y separación de los



- 6, 7. Los elementos prefabricados metálicos usados en Niamey en 1948 fueron transportados en avión con peso mínimo y diferentes posibilidades de agrupación.
- 8, 9. Fachada del edificio para la Feria de Linee de 1950. Su destino es el de ser soporte para los paneles publicitarios y los anuncios luminosos.
10. Estudio de una escuela por elementos «sandwich» en 1957. Modulación dotada de crecimiento y adaptabilidad.
- 11, 12. Estudios en maqueta de la «vivienda industrializada» de Prouvé en 1951. Su industrialización iba desde los bloques sanitarios hasta la estructura resistente y los cerramientos y divisiones.

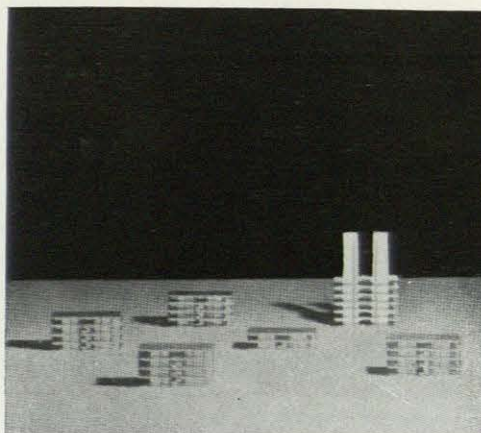
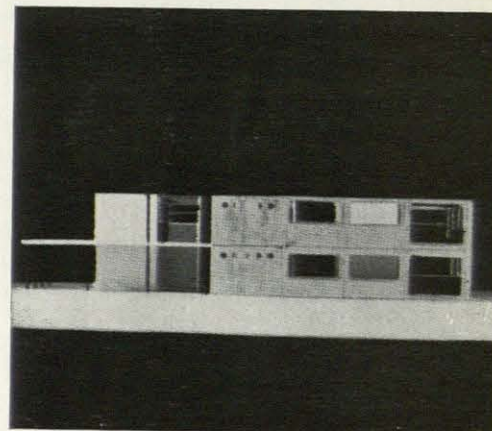
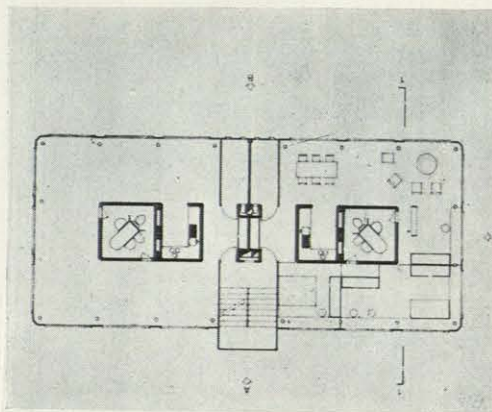
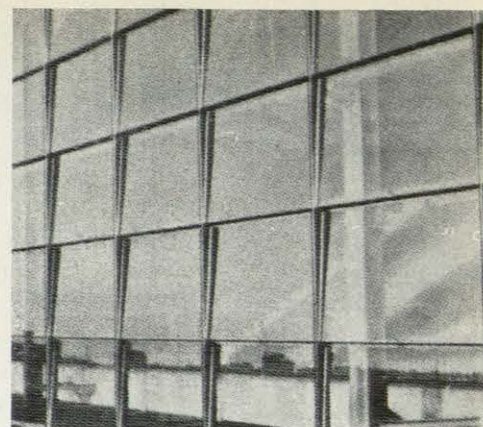
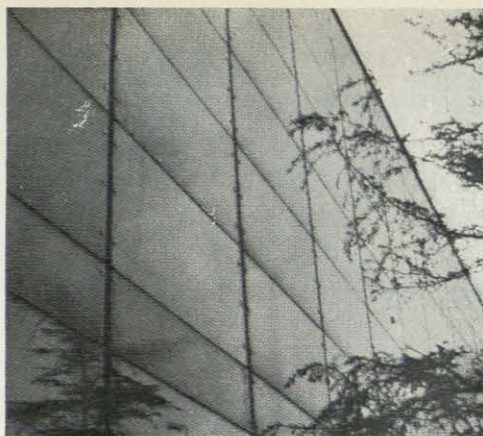


6 7
8 9
10
11 12

bloques de servicios, situación de éstos en la planta y compartimentación de las habitaciones en relación con ellos, con un sentido semejante al que tendrían después Mies, Le Corbusier y Fuller. La diferencia estriba en que ya entonces la mano dejaba paso a la máquina: los elementos se producían en fábrica, se montaban enteros de forma absolutamente semejante a como se construían los ferrocarriles, los aviones o los automóviles. También Prouvé en 1938 utiliza por primera vez en el mundo un muro cortina en la "Casa del Pueblo", de Clichy.

Pero la historia de Prouvé corre paralela a la difusión de un material de propiedades excelentes, tradicionalmente desechado (quizá a causa de alguna oculta estética) por los pioneros de la arquitectura internacional, y, sin embargo, protagonista esencial de la industria aerodinámica: el aluminio. La C.I.M.T. (Compañía Industrial de Material de Transporte) construía con éxito desde hace cincuenta años vagones de ferrocarril. En 1956 la Compañía, seducida por las aportaciones particulares de Prouvé, decide utilizar sus experiencias en dicho campo, para la construcción de viviendas. Pone a su disposición medios que le permitan proponer a los arquitectos soluciones interesantes y actuales. Y en este año se organiza, dentro de la C.I.M.T., el Departamento "Las Construcciones Jean Prouvé". Este Departamento se une inmediatamente a la sociedad de montaje de elementos metálicos y cerrajería

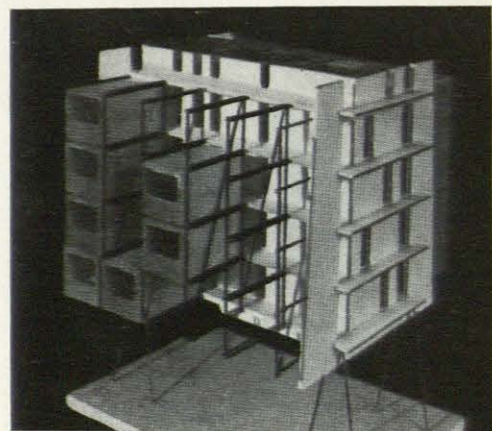
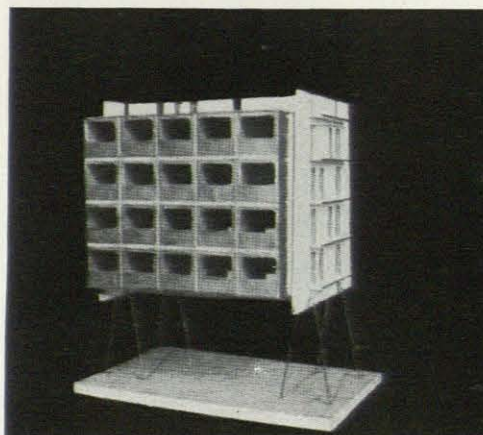
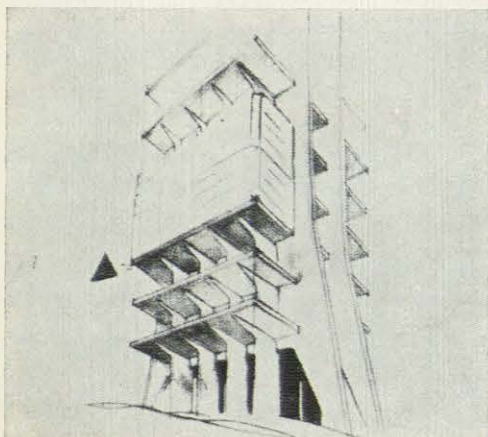
13	14
15	16
17	
18	19 20



13, 14. Elementos de muro cortina. Estudios del CNIT de 1955.

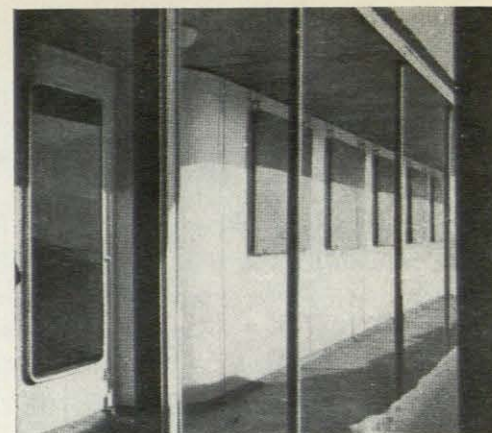
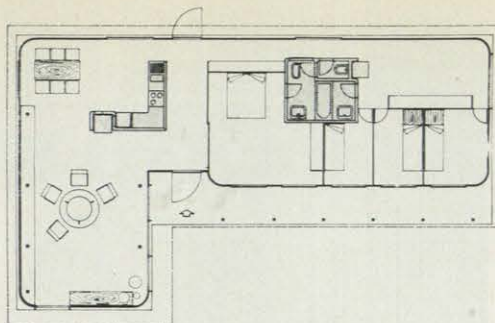
15, 16, 17. Estudios para el inmueble Schwartz de Nancy, de 1949. Prouvé transforma la planta. Insiste en la idea de los bloques de servicios estructurales de encofrados deslizantes. El proyecto se continuó en 1964.

18, 19, 20. Proyecto de concurso para la Ciudad Universitaria de Nancy. Edificio residencial de industrialización total.

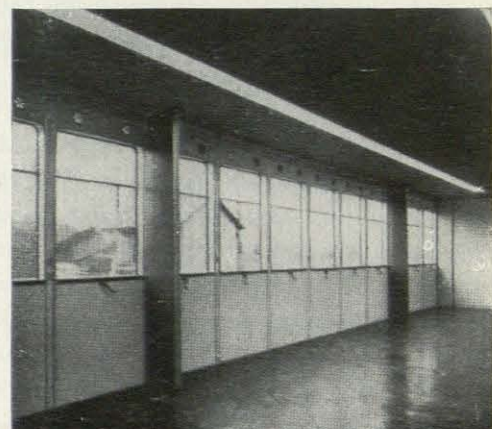


"Goumy & Cía". Puede decirse que la oficina de Prouvé ha marcado al día la situación de la construcción francesa. Resultado de su experiencia es el muro cortina.

Agrupaciones como las escolares son el campo más directo de actuación de Jean Prouvé. La modulación y la tipificación de elementos, dentro de un sentido de la provisionalidad, el desmontaje y el crecimiento, le lleva a soluciones de paneles-sandwichs, estudios de edificios extensibles de industrialización total, desde la estructura. Incluso últimamente, poseedor de una alta técnica, incorpora al edificio elementos móviles formando parte integrante del sentido del edificio.



21	22
23	24
25	
26	27 28



21, 22. Casa en Cordon (Alta Savoya) de 1959. Elementos industrializados de estructura, cerramientos, huecos y bloques de servicio.

23, 24, 25. Diferentes tipos de paneles de fachada por modulación vertical, utilizando huecos procedentes de la industria automovilística o de los ferrocarriles. Son las fábricas de St. Egrevé y St. Etienne, de 1953 y 1958. Parte de la fachada del Centro de Energía Nuclear de Grenoble.

26. Escuela industrializada en Ventoux.

27, 28. Vivienda «los días mejores», de 1955. Unidades de servicios industrializadas y variables: «La más bella casa que conozco, el más perfecto medio de habitación, la más asombrosa cosa construida», según Le Corbusier.

